



Obr. 79 Závěrečná scéna celého seriálu zachycuje působivý rozhovor starého moudrého Einsteina se zvědavou desetiletou Alicí.

Obr. 80 Závěrečný snímek poslední scény celého televizního seriálu Génius. Za svůj herecký výkon byl Geoffrey Rush nominován na cenu Emmy.



Obr. 81
Natáčení
posledního záběru
Génia kamerou
na dlouhém ramenu.



ZPŮSOB OSOBNÍ ARCHIV J. PRODLŠKÉHO

Nenechal jsem si ujít příležitost a před každým opakovaným natáčením jsem onu přebytečnou čárku křídou sám dopisoval. Velký Bohr ji pak svým vlastním prstem mazal a vše bylo hned tak, jak má být.

Poslední záběr: Einsteinův nečekaný návrat do Viničné

Docela jsem se strachoval, jak bude celý seriál o Einsteinovi končit. Začal drastickou scénou atentátu, skončí smutně smrtí hlavního hrdiny? Moje obavy ale byly zbytečné: závěr desetidílné ságy je bravurní. Hereckými výkony, kamerou, scénářem i režii.

V poslední scéně jde Einstein s desetiletou zvědavou Alicí po kampusu v Princetonu (obr. 79)

**“ Docela jsem se
strachoval, jak bude celý
seriál o Einsteinovi končit.
Začal drastickou scénou
atentátu, skončí smutně
smrtí hlavního hrdiny?**

**“ Moje obavy ale
byly zbytečné: závěr
desetidílné ságy
je bravurní.**

a říká: „Nemám žádné výjimečné nadání. Ale jsem velmi, velmi zvědavý, Alice. Nedělám nic jiného, než že kladu otázky. Stejně jako ty. To je ze všeho nejdůležitější. Může to dělat každý.“ Jak prosté a přitom hluboké poselství.

Alice se na něj jen usměje a začne ze sebe chrlit: „Víte, včera večer jsem se dívala na Měsíc a přemýšlela, jak to, že nespadne dolů. Je pravda, že způsobuje příliv? A pokud ano, jak to, že se mléko pro moji kočku nevylije z misky, když Měsíc přechází nad naším domem? A odkud se vlastně Měsíc vzal? Samozřejmě vím, že není ze syra nebo tak něco, ale někde se vzít musel, vidíte? A hvězdy a všechny planety taky. Jak se na obloze objevily?“

Celkový dojem je umocněn tím, že vše se odehrává v jediném nepřerušovaném půlminutovém záběru, který je zcela bez střihu, ale přitom je dynamický a má neuvěřitelnou změnu měřítka. Záběr začíná panoramatickým pohledem na Alberta a Alici shora ze vzdálenosti několika desítek metrů a pak plynule zoomuje vstříc kráčející dvojici. Vše