

Předmět: Projekt Génius

Vážený profesore Podolský,

chtěl bych Vás požádat o laskavost. Pracuji pro produkční společnost Stillking Features ve scénografickém oddělení na projektu Génius. Půjde o několikadílný seriál/dokument mapující život Alberta Einsteina. Nyní zpracováváme podklady k prvnímu dílu, který bude o Einsteinových začátcích (Mnichov – Luitpoldovo gymnázium, příprava na zkoušky na Curyšskou univerzitu u Wintelerových v Aarau, krátký pobyt u rodiny v Miláně, polytechnika Curych etc.). Postupně se dostaneme do roku 1922, kdy došlo k vraždě německého ministra zahraničí Rathenaua, a v Německu se začaly měnit poměry. Až po rok 1932, kdy se Einstein rozhodne odjet do Spojených států.

Seriál chce být historicky co nejvěrnější. A protože naše oddělení se stará o to, jak bude Einsteinův svět v seriálu nakonec vypadat, je tento úkol závislý především na nás.

Chtěl bych se Vás tedy zeptat, jestli by nebylo možné se s Vámi sejít a podiskutovat o Einsteinově světě. Naším záměrem je lepší pochopení Einsteinova života – prostředí, ve kterém se pohyboval, jeho záliby, atmosféra tehdejšího vědeckého prostředí atd. To vše by nám pak bylo nápomocné při vytváření dekorací, které mohou lépe znázornit Einsteinův život.

Děkuji za Váš čas a přeji pěkný den,

Zdeněk Dokoupil

Set dec assistant | Genius

Stillking Features, s.r.o.

Kříženeckého náměstí 322/5

152 00 Praha 5

Je pozoruhodné, jak přesně byla již v tomto prvním emailu popsána role scénografického oddělení, které právě v té době začalo připravovat natáčení prvního pilotního dílu seriálu, i upřímná snaha o dosažení co největší autentičnosti, tedy historické a vědecké správnosti. Ta pak opravdu provázela přípravu a natáčení všech deseti dílů seriálu.

To jsem však tehdy ještě netušil. Z emailu jsem spíše nabyl dojmu, že o Albertu Einsteinovi se bude vyrábět několikadílný dokumentární pořad běžného typu a že jeho tvůrci shánějí doplňující informace o Einsteinově díle, jeho pražském pobytu či o dnešním významu jeho fyzikálních teorií. Nebo že do dokumentu chtějí natočit krátký rozhovor s někým, kdo se Einsteinovými teoriemi dnes v Praze zabývá. Vůbec mne nenapadlo, jak rozsáhlé a unikátní dílo ze žánru plně hraného *dokudramatu* (neboli dokumentární dramatizace skutečných historických událostí), se pod vedením produkční filmové společnosti *Stillking* začíná ve filmových ateliérech na Barrandově rodit. A že se ho ujmou skvělí tvůrci, včetně prestižních herců, režisérů a kameramanů.

První dojmy z Barrandova srpna 2016

Domluvil jsem schůzku na poledne 10. srpna, vzal s sebou pár článků a životopisných knih o Einsteinovi i jeden svazek jeho sebraných



ZPRAVIL OSOBNÍ ARCHIV J. PODOLSKÉHO

**Obr. 117**

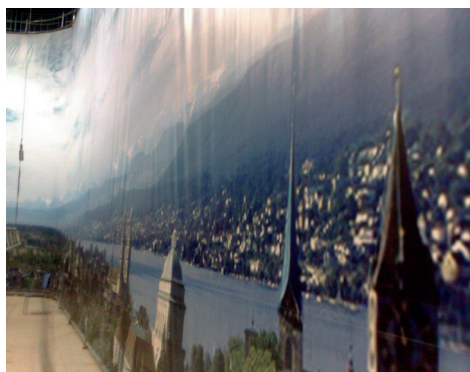
**Pohled za kulisy velkého
barrandovského ateliéru:
Curych a Alpy v Praze.**

spisů, a vydal se na Barrandov. U bočního vchodu do monumentální hlavní budovy na Kříženeckého náměstí, kde sídlí vedení studií, visela veliká cedule GENIUS (obr. 116). Bylo tedy snadné najít část patra pronajatého pro tento projekt.

Tam mne čekalo opravdové překvapení: dlouhá chodba i přilehlé místnosti byly kompletně zaplněny desítkami nástěnek s autentickými fotografiemi z dějin fyziky a rešeršemi o Albertu Einsteinovi, Keplerovi, Newtonovi, Faradayovi a Maxwellovi i významných vědcích přelomu století: z dobových fotografií na mne hleděl Planck, Minkowski, Weber,

Obr. 116

**Vchod do hlavní budovy na Barrandově
s nápisem GENIUS dne 10. 8. 2016.**



Haber, Lenard, Byly tam také autentické snímky Einsteinových škol a bydlíšť. Některé jsem dobře znal, ale některé viděl vůbec poprvé (například podrobně zdokumentovaný interiér Einsteinova prostorného berlínského bytu na Haberlandstrasse). To vše doplňovaly plány, schémata i nemalé množství technických a fyzikálních artefaktů a rekvizit. Chvilí jsem přemýšlel, jestli jsem si nespletl místo a omylem nezavítal na speciální výstavu věnovanou historii vědy! Nikoli, jenom mne zaskočilo, jak profesionálně a důkladně umí fungovat „továrna na sny“, má-li před sebou vážný